

為黑膠擁躉超值圓夢

TechDAS

Air Force III Premium 黑膠唱盤

文 | 大草



提起超級黑膠唱盤，相信很多資深一輩的發燒友都會想起70至80年代名噪一時的日本唱盤名牌Micro Seiki，與及廠方的旗艦SX-8000。到了黑膠全面復興的今天，發燒友有機會聽見和看見來自日本TechDAS的Air Force One，便會知道這一台唱盤絕對是近年來最不惜工本的其中一款超級製作。SX-8000和Air Force One這兩款唱盤有一個共通點——它們的設計師都是西川英章，只是時間相距三十多年而已。西川先生是日本Stella Inc.的行政總裁，Stella Inc.是日本著名進口Hi-End音響代理商，並且全資擁有TechDAS這個自家品牌。

音響神物

當Micro Seiki SX-8000在80年代面世的時候，自己只是普羅打工仔，同時也是一名音響初哥，對於SX-8000這類音響神物當然是可望而不可即。到了三十多年後的今天，想要擁有一台西川先生設計的超級唱盤依然會有一定的難度，先不要說Air Force One那650萬日元的高昂身價(這是2012年面世時的售價，今天已調升至720萬日元)，它那重達73 kg的重量，需要680 x 480 (mm)的擺放面積，與及另外兩件分別裝置有電源供應/氣泵與及空氣冷凝器/儲氣缸的獨立機箱，要妥善安置好這麼大型的一個唱盤和兩個機箱，同時又要方便自己調校唱臂、唱頭和播放唱片，擺放器材的位置稍為狹窄一點都不能成事。西川先生既然決定以TechDAS這個品牌全力進軍黑膠唱盤市場，當然會有一個考慮週詳的全盤發展計劃，並且照顧到不

同階層發燒友的需要，所以在2013年推出體積差不多大小，功能和效果相若但售價近乎減半的Air Force Two，與及在2015年推出體形大幅縮細，同樣具備空氣軸承和真空吸索功能，但售價卻又接近Air Force Two減半的Air Force III，令到已經百花齊放的黑膠唱盤市場增添更多選擇。到了2016年，西川先生和他的設計團隊在原有Air Force系列的基礎上再優化一些製作和功能，先推出Air Force One Premium，在今年六月，更加一口氣推出Air Force Two Premium與Air Force III Premium，再加上最新開發的Air Force V，TechDAS現今總共有七個型號供發燒友選購。我們選來售價最具競爭力的Air Force III Premium在本刊試音室試聽，並且配上美國Graham Engineering的Phantom Elite 10吋唱臂和TechDAS自家的唱頭TDC01 Ti。



規格

唱盤底座連轉盤 ■ 抖擺率：少於 0.03% ■ 尺寸：473 闊 x 170 高 x 363 深 (mm) ■ 重量：55kg
分體電源 / 氣泵機箱 ■ 尺寸：430 闊 x 175 高 x 370 深 (mm) ■ 重量：14kg ■ 零售價：HK\$180,000
Graham Phantom Elite 10 吋唱臂 ■ 零售價：HK\$120,000
TechDAS TDC01 Ti 動圈唱頭 ■ 零售價：HK\$60,000



四大部件

看見Air Force III Premium的真身，如我輩等見證過黑膠光輝歲月的老鬼便會即時想起Micro Seiki的RX-5000！它那正方形的唱盤底座，基本濶度和深度只是略大於轉盤的直徑，左邊再加上分體馬達的基座，佔位比起Air Force One「正常」得多，再看製作的工藝，完全是無懈可擊的細緻滑溜，漂亮得來又有高端器材的感覺。基本上，AF III Premium與AF III有着相同的設計，一共有四大部件，一是唱盤基座，是由航天級鋁合金(A5056)以CNC準確車製而成，重達21kg，AF III Premium的基座表面更是經過黑色陽極處理和高亮度打磨，手感和觀感極佳，令人愛不釋手。二是轉盤，AF III是由鋁合金製造，重9kg，AF III Premium則改用整件實芯厚身炮銅合金(Gunmetal)製造(炮銅是由88%的銅，8-10%的錫和2-4%的鋅組成的合金)，重達29kg。三是分體馬達基座，裝有AC同步馬達，並以DC放大器控制轉速。AF III Premium的鋁製馬達基座同樣經過黑色陽極處理和高亮度打磨。最後是分體電源供應 + 氣泵機箱，AF III Premium這個機箱比起AF III大出一截，廠方聲稱經過改良的電源供應差不多與AF One同級，電子控速線路更加是AF One Premium的級數，不但大幅增強了扭力，可以穩定帶動重量級炮銅合金轉盤，同時毋須採用伺服控制來保持轉速準確。氣泵與空氣冷凝器的設置也與AF One Premium看齊，空氣軸承(氣浮)與真空吸索各自擁有一套獨立的裝備，而AF III則是兩者共用一套裝備。

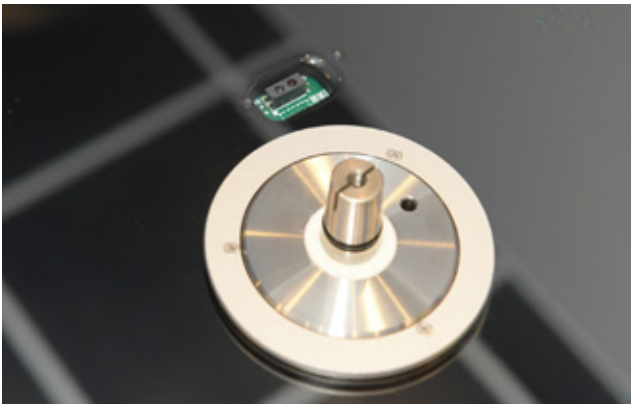


安裝篇

安裝AF III Premium並沒有太大難度，只是需要一點技巧和力氣。安裝的過程我用圖片向各位讀者展示，一目瞭然。在此特別鳴謝「極品音響」的耀哥和Tiger哥出手setup，省回我一番功夫，我亦樂得坐享漁人之利。



△ AF III Premium的唱盤基座擺放在一塊基本上水平的穩固平台上，安裝轉盤的位置是一塊經過精細打磨，表面完全平滑的玻璃片，當炮銅合金轉盤放上去之後，空氣軸承裝置便會把轉盤浮起30微米(μm)形成一層空氣膜做成氣浮效果。



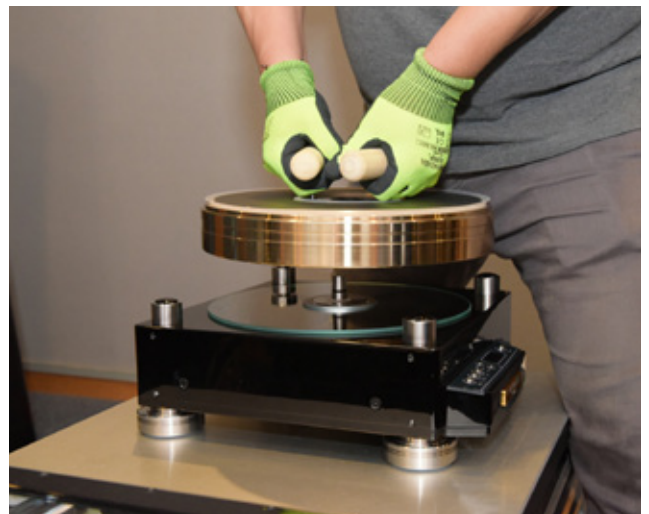
△ 玻璃片底下可以清晰看見精準的光敏微電腦轉速控制系統，可以實時監察轉盤的轉速並且準確地鎖定在33.33和45的標準轉速。



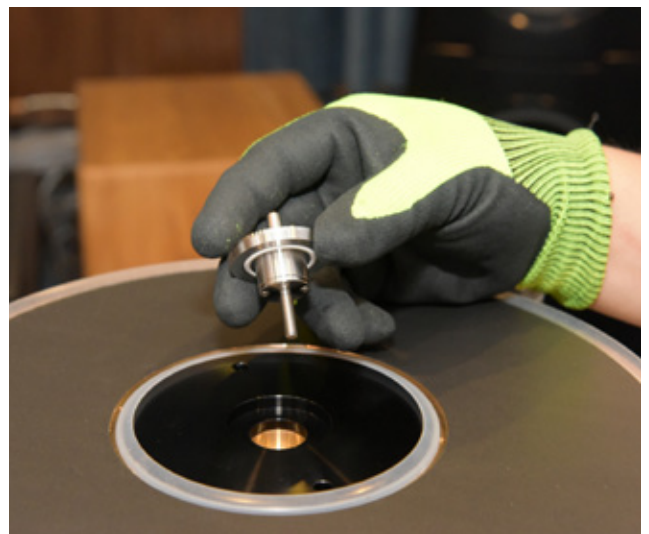
△ 為AF III Premium調校水平易過借火，垂直的藍色批調校四隻機腳的高度，打橫的紅色批放鬆/鎖緊機腳。



△ AF III Premium這個轉盤是由一件過厚身實芯炮銅合金車製而成，童叟無欺，因此重達29kg！



△ 要準確安裝這個重量級轉盤，除了要有廠方附上的特別工具輔助之外，還要有一雙強而有力的臂彎。



△ 這一個上窄下潤而且有彈簧伸縮的轉盤軸套能夠有效解決黑膠唱片因為碟心開孔過大而引致偏心圓的問題。



△ 分體馬達基座在擺放前要把運輸螺絲鬆開。



△ AF III Premium採用沒有任何彈性的聚氨酯纖維 (polyurethane fiber) 扁帶作帶動，由於這條扁帶不像其他傳統膠帶般有一定的彈性(有彈性亦等如會因為使用日久而拉長和老化)，所以需要調節連接馬達本體的一枚螺絲來取得適當的拉力。



△ 這一塊白色的墊片是用來準確調校分體馬達和唱盤基座的分隔距離。



△ 安裝好唱臂座，AF III Premium最多可以安裝4支9吋到12吋的唱臂。



△ 安裝和調校好唱臂和唱頭，接駁好電源控制線、輸入和輸出氣喉之後便大功告成。廠方推薦用家採用須要另購的 TechDAS Disc Stabilizer Series II (左下角)，這個唱片壓用A7075超級杜拉鋁和不銹鋼製成，重量570克。

氣浮和吸索

TechDAS的Air Force系列唱盤標榜最大的賣點，除了製作超級精美和用料不惜工本之外，便是空氣軸承和真空吸索兩大空氣動力元素。空氣軸承由於能夠完全免除傳統軸承的承重摩擦阻力，馬達就算驅動重甸甸的轉盤也是超級暢順，全無阻力，也不會衍生任何諧振，是近乎完美的軸承設計，前提是唱盤/轉盤的氣浮設計和製作必須要非常精密和準確，AF III Premium這一個功能執行得完美無瑕。至於真空吸索更是魷魚唱片的救星，要知道黑膠唱片從高溫熱塑壓製成形到完全冷卻的整個過程，要完全保持平直實在有一定的難度，幾十年前生產的黑膠唱片如果保存得法的話，碟面平直的狀況應該不會有太大問題，不過自從近年來LP全面回歸之後，數量有限的壓片廠根本不足以應付全球不斷增加和積壓的訂單，所以需要7 / 24日夜不停趕工，魷魚碟的出現便變得日漸普遍，問題只是起伏的程度是輕微還是嚴重而已。當播唱魷魚碟的時候，唱臂和唱頭會隨着唱片不同的魷魚程度上下起伏，唱針有如坐過山車般，在片紋內的循跡當然不會在最理想的狀態，嚴重的時候更會誘發低頻隆震，影響重播音效。真空吸索是解決魷魚唱片的完美方案，唱片變得完全平直，而且由於大氣壓力的關係，唱片會成為唱盤的一部份，不但能夠有效抑壓唱片本身的共振，並且顯著提高訊噪比，效果非常正面。不過使用真空吸索卻有一個必須留意的守則——

唱片的背面和唱盤面一定要保持清潔無塵，否則當塵埃被壓力迫入了唱片紋的坑槽之後，日子有功便會連洗碟機也對付不了，唱起上來變成噪音不絕。TechDAS既然是真空吸索技術的專家，當然也會注意到這個問題，解決方法首先是跟唱盤附送一塊轉盤直徑大小的圓形透明膠片，當用家不使用唱盤的時候便把膠片蓋上轉盤，既美觀又可防塵。其次是轉盤頂部真空吸索的位置(對應唱片刻有片紋的位置)貼上一塊做了防靜電處理，略帶軟性的特殊物料唱片墊，這塊唱片墊不但不會竊塵，而且由於表面略帶軟性，所以不會像硬面表層般那麼容易把塵埃迫入片紋的坑槽裡。廠方認為透明膠片加上這塊唱片墊應該可以解決問題，我在使用AF III Premium的個多月時間裡，也覺得真空吸索沒有出現任何負面的影響，不過大前提是真的半點也偷懶不得，每次播唱之前都要把唱片的底面兩邊和轉盤面徹底清潔和掃清塵埃，準用家切記！



△蓋上防塵透明膠片的AF III Premium。





靜如深海

使用AF III Premium不但非常簡便，那個分體的大型電源供應/氣泵機箱更是寂靜得有點令人難以置信，我們把這個機箱就放置在唱盤旁邊的地上，用原木層板承起(機箱底部裝有4隻矽膠機腳隔震)，在與座位這麼近的距離，這麼寧靜的聆聽環境，啟動了唱盤的馬達，氣浮和真空吸索兩套氣泵系統都在運作，竟然聽不到丁點聲響，只是用手摸在機箱頂才會感覺到輕微顫動，廠方的隔震和消噪的設計果然非同凡響。操作唱盤非常簡易：控制平台上只有4大2小6粒按鍵，「Stop」鍵是停止轉盤和開機兩用，33-1/3和45是轉速選擇，按動之後轉盤開始轉動，顯示屏的

數字同時開始跳動，當到達33.3或45.0一會之後便會出現LOCK字樣，這時轉速便會鎖定而不會出現任何偏差，兩顆小鍵是人手控制逐少加快或減慢轉速，Suction是啟動和停止真空吸索功能。由於開啟電源之後氣泵便會開始工作來浮起轉盤，為了減低氣泵的機械損耗，當唱盤沒有任何工作指令達一小時，電源供應和氣泵便會自動關閉，要按動stop鍵才會再次進入工作狀態。



喜出望外

今次在本刊試音室試聽AF III Premium絕對是大陣仗，除了如前文所述選用了Graham Phantom Elite 10吋單點軸承唱臂和TechDAS自家的TDC01 Ti動圈唱頭之外，唱臂線是Kondo的Ls41，升壓牛與唱頭放大器同樣是Kondo的SFz和GE-1，前、後級是超級組合VAC Statement，喇叭是Dynaudio白金證據和YG Acoustics的Sonja 2.3，主要音響接線全是Nordost的Odin 2。

這套AF III Premium黑膠組合帶給我的印象全部都是非常正面的，而且有一種令我喜出望外的感覺。它營造的音場既深且潤，音像的結構不但有足夠的密度，而且穩如泰山，沒有丁點飄移，高、低頻兩端的伸延極佳，中音厚潤而且充滿光澤，聲音順滑流暢到不得了，炮銅合金重盤的穩定質感，加上唱頭可以在完全平直的唱片上以恒定不變的轉速循跡，重播出來的音效實在非常吸引。聆聽拿索斯再版MMG的發燒名盤「叮噠卡門」(The All Star Percussion Ensemble)，美國敲擊樂大師費伯曼把樂迷耳熟能詳的〈卡門幻想曲〉改編成由十位來自七個歐美著名樂團的敲擊樂手，以接近50種來自東方，西方，拉丁和非洲各種不同形式的敲擊樂器來演奏的精彩樂曲。由於每一位樂手都要負責多種敲擊樂器，需要在錄音棚內不停來回走動來演奏，所以眾多敲擊樂器必須小心編排擺放位置才可以流暢完成整個錄音工程。AF III Premium這套組合重播這首另創一格的〈卡門幻想曲〉，各種高頻敲擊樂器如鐘琴，馬林巴琴，木琴，電顫琴，風鈴，鐵三角和各種鑄鈹等等散發出來的音符和泛音充滿整個音場，效果有如仙女散花，晶瑩剔透，令人耳不暇聽。而定音鼓，低音大鼓和非洲長鼓等同樣是聲音深潛，動感十足。最令人讚嘆的是雖然樂器種類複雜繁多，但你卻可以把每一件樂器都聽得清楚分明，像真度超凡，而且這些樂器的位置分佈層次清晰，遠近毫不含糊，定位準確確有如目睹，營造出好一幕精彩絕倫的音樂場景！

玲瓏浮凸

重播另一張膾炙人口的發燒猛碟——Analogue Productions再版Rob Wasserman的「Duets」；聽Rob以一支Double Bass伴奏「大粒癩」Aaron Neville演繹〈Stardust〉，和伴奏「花姐」Jennifer Warnes唱出〈Ballad Of The Runaway Horse〉，雖然兩首歌都只是得一支大牛筋加一把人聲，但聲音的細緻度，絃線充滿彈力的撥動，碩大琴腔適中的共鳴，「大粒癩」的招牌美聲和「花姐」從容動人的唱腔，AF III Premium都播得極富立體感，大牛筋和人聲都有玲瓏浮凸之妙，我完全感覺得到Rob Wasserman與兩位歌星的完美互動，正是彈得深情，唱得感情滿瀉，音樂感爆棚！



後記

我和AF III Premium相處的個多月時間裡，幾乎把我在試音室聽慣聽熟的黑膠唱片都找出來再播一次，AF III Premium竟然把每一張唱片都帶給我一點新的感覺，實在是始料不及，要知道它只是AF III Premium，對上還有AF Two Premium和AF One Premium哩！坦白講，以價論聲論製作，今次試聽這套黑膠組合我實在找不到什麼瑕疵，不過還是那一句，用真空吸索絕對懶不得，記得要把塵埃徹底清潔，否則後果自負。☺